

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : الحمدانية  
الكلية : التربية الحمدانية  
القسم : التربية البدنية وعلوم الرياضة  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : احلام دارا عزيز  
اللقب العلمي : م دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : كلية التربية الحمدانية

## كراسة المادة Course Book

|   |   |
|---|---|
| 1. اسم المادة   | ملزمة مادة جمناستك ايقاعي   |
| 2. التدريسي المسؤول   | احلام دارا عزيز   |
| 3. الفرع  |   |
| 4. معلومات الاتصال:   |   |
| 5. الوحدات الدراسيه (بالساعة) خلال الأسبوع  | 2 ساعات في الأسبوع  |
| 6. عدد ساعات العمل  | 2 ساعة خلال الأسبوع   |
| 7. رمز المادة(course code)  | SEGI18F3081   |
| 8. البروفایل الاكاديمي للتدريسي   |   |
| 9. المفردات الرئيسية للمادة<br>Keywords   |   |
| 10. نبذة عامة عن المادة   | تعليم الطالبات تاريخ جمناستك الإيقاعي وأنواع الأدوات المستخدمة في الأداء حيث تتنوع الأدوات شريط ، الكرة ، الأطواق ، الحركات الأرضية الحرة ) باستخدام الموسيقى وكذلك تعليم الطالبات بالمواصفات القانونية لقياس كل منها على حدة هذا بالإضافة التي تعليم الطالبات اداء المهارات الأساسية لكل أداة على حدى وصولا الى اداء السلسلة الحركية في الجمناستك الايقاعي . |
| 11. أهداف المادة: أن هدف مادة الجمناستك هو تزويد الطالبة المعلم بمجموعة من المهارات والقدرات المتعددة والتي تمكنها من أداء المهارة لكل أداة مستخدمة في كل سلسلة حركية كل منها على حدى بالإضافة التي تعليم الطالبات بكيفية تركيب السلسلة الحركية الاجبارية في الأداء . |   |
| 12. التزامات الطالب:  | على الطالب الالتزام أولاً بالحضور وعد التغيب عن المحاضرة وتلقي المعلومات من قبل التدريسي وكذلك الاستعداد لأداء الامتحانات اليومية فضلاً المشاركة بالنقاشات داخل الصف والتهيئة بشكل جيد لامتحانات الفصلية .  |
| 13. طرق التدريس   | تستخدم التدريسي وعرض المهارة عن طريق ال داتاشو فضلا عن الملزمة المعدة من قبل التدريسية والأدوات الخاصة بكل مهارة واطافة الى جهاز الموسيقى .   |
| 14. نظام التقييم  | يتم تقييم الطلبة خلال الفصل الدراسي على النحو الآتي : الامتحان النظري 10 درجات و 15 درجات لامتحان العملي  |

## ١٥. نتائج تعلم الطالبة

أن نتائج تعلم الطالبات في مادة الجمناستيك الإيقاعي هو تعلم الطالبات تاريخ نشوء جمناستيك الإيقاعي وبداية البطولات المحلية والدولية الخاصة بالمادة إضافة الى تعليم الطالبات ما يحويه هذا النوع من الجمناستيك من أنواع والأدوات المستخدمة فيه وقياسات القانونية لكل أداة على حدى إضافة الى تعلم سلسلة الحركية لكل اداء على حدى .

## ١٦. قائمة المراجع والكتب

- الملزمة المعدة من قبل الدكتور د . أفرح دنون
- المجلات العلمية ومصادر الانترنت

## ١٧. المواضيع

| الاسبوع    | المادة النظرية                      | المادة العملية          |
|------------|-------------------------------------|-------------------------|
| الاول      | الجمناستيك الإيقاعي (شرح)           |                         |
| الثاني     | تاريخ الجمناستيك الإيقاعي في العالم |                         |
| الثالث     | تاريخ الجمناستيك عند العرب          |                         |
| الرابع     | أهمية تدريس الجمناستيك الإيقاعي     |                         |
| الخامس     | الإيقاع الموسيقي                    |                         |
| السادس     |                                     | أوضاع اليدين            |
| السابع     | الإيقاع الحركي                      | أداء الحركات            |
| الثامن     | حركات شبيهة الرقص                   | أداء الوثبات            |
| التاسع     | الشريط                              | أداء تمارين الشريط      |
| العاشر     | الشريط                              | أداء سلسلة              |
| الحادي عشر | الكرة                               | تدريب واختبار           |
| الثاني عشر | الكرة                               | أداء سلسلة الكرة        |
| الثالث عشر | الكرة                               | تدريب سلسلة اختبار      |
| الرابع عشر | الكرة                               | اداء تمارين الكرة       |
| الخامس عشر | الكرة                               | تدريب على السلسلة الكرة |

|                       |                                      |                   |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------|
| السادس عشر            | اختبار نظري                          | اختبار عملي       |
| <b>عطلة نصف السنة</b> |                                      |                   |
| السابع عشر            | قابلية التعلم واستيعاب الوزن الحركي  |                   |
| الثامن عشر            | العلاقة بين الإيقاع الموسيقي والحركي | أداء تمارين الحبل |
| التاسع عشر            | الحبل                                | أداء سلسلة الحبل  |
| العشرون               | الحبل                                | تدريب اختبار      |
| الواحد والعشرون       | الحبل                                | أداء تمارين الطوق |
| الثاني عشرون          | الطوق                                | أداء سلسلة للطوق  |
| الثالث والعشرون       | الطوق                                |                   |
| الرابع والعشرون       | أعطاء سلسلة اختبار بالشريط والكرة    |                   |
| الخامس والعشرون       | إعطاء سلسلة اختبار بالحبل والطوق     |                   |
| السادس والعشرون       | كتابة سلسلة (الاداة )                | تدريب             |
| السابع والعشرون       |                                      | تدريب             |
| الثامن والعشرون       |                                      | تدريب             |
| التاسع والعشرون       | اختبار نظري                          | اختبار نظري       |
| ثلاثون                |                                      | اختبار عملي       |
| واحد وثلاثون          |                                      | أداء تمارين الحبل |